

Caderno de Prova



19 de outubro



das 8 às 12 h



4 h de duração*



50 questões



OP1

Professor de

Dança



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Conhecimentos Gerais

(25 questões)

Português

5 questões

Texto

Leia o texto, ele é um poema e cada linha corresponde a um verso.

Recuperamos a fala,
 Mas as palavras de brasa,
 as terríveis palavras perseguidas
 pelas quais nos amarraram a boca,
 hoje entram em todas as casas,
 proferidas em cores,
 pelos antigos mordaceiros da luz,
 mas lavadas por dentro,
 esvaziadas de tudo o que nelas
 era poder de pássaro e canção.

MELLO, Thiago de. *Mormaça na floresta*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira: 1981

1. Avalie as afirmativas acerca do texto.

1. A questão da liberdade de expressão é tratada pelo autor por meio de metáforas.
2. No quarto verso, a expressão “pelas quais” retoma a expressão “palavras perseguidas”.
3. No último verso do poema temos um verbo conjugado no pretérito imperfeito do indicativo.
4. A expressão sublinhada no primeiro verso pode ser substituída por um pronome pessoal do caso reto e o verso ficaria assim: “recuperamos-a”.
5. A fala foi recuperada pelo poder das cores fortes que a constituíram.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

2. Assinale a alternativa em que o pronome sublinhado está **corretamente** empregado.

- a. () Tu não está preocupado com seu futuro? Isso é sério.
- b. () O professor pediu para mim revisar meu texto, pois havia muitos desvios gramaticais.
- c. () Quero falar consigo para te contar a verdade dos fatos.
- d. () Vossa Senhoria pretende mudar vossos projetos? Em nome de quê?
- e. (X) Esse livro que está contigo foi recomendado por vários críticos de literatura.

3. Preencha as lacunas das frases com o(s) verbo(s) indicado(s).

1. Nas férias, normalmente não; na próxima, porém, talvez (viajar)
2. Quando teu chefe, lembra-o do compromisso assumido para que a pena tanto empenho de nossa parte. (ver, valer)
3. Se ele o que lhe foi roubado, feliz. (reaver, ficar)

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () viajo/o faça • veres/valha • reavesse/ficaria
- b. () viajo/viaje • veres/valha • reouvesse/ficará
- c. (X) viajo/viaje • vires/valha • reouvesse/ficaria
- d. () viajo/vá viajar • veres/tenha valido • reaver/ficará
- e. () viajei/viajarei • vires/possa valer • reouver/ficaria

4. Relacione as colunas 1 e 2 abaixo:

Coluna 1

1. Frase com linguagem conotativa
2. Frase com linguagem denotativa
3. Frase com presença de metonímia

Coluna 2

- () Leio muito Machado de Assis, grande escritor brasileiro.
- () A serenata ao luar de prata adormecia o sertanejo.
- () Naquele tempo, como hoje, eu era um sujeito pouco ou nada belicoso.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 • 2 • 3
- b. () 2 • 1 • 3
- c. () 2 • 3 • 1
- d. (X) 3 • 1 • 2
- e. () 3 • 2 • 1

5. Analise as frases e assinale correto (C) e errado (E), observando a concordância verbal.

- () Devem existir outras alternativas.
- () Muitas vezes, buscam-se soluções inviáveis.
- () Aceita-se sugestões para poluir menos nosso Planeta.
- () Não podem haver rasuras no cartão-resposta.
- () Não fumava faziam dez anos.
- () Haveria estrelas brilhando no firmamento de tua vida?
- () Cinco meses vai fazer que estudo para este concurso.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () C • C • E • E • C • C • C
- b. (X) C • C • E • E • E • C • C
- c. () C • E • E • E • C • C • C
- d. () E • C • C • E • C • E • C
- e. () E • C • E • E • E • C • C

Atualidades

5 questões

6. No Iraque, berço da civilização, desenrola-se um dos muitos conflitos que ocorrem no Oriente Médio.

Assinale a alternativa **correta** a respeito do assunto.

- a. (X) Naquele país confrontam-se os sunitas e shiitas (xiitas), divisões da religião islâmica.
- b. () Em 2011 as tropas norte-americanas ocuparam o Iraque e entregaram o poder a Saddam Hussein.
- c. () A invasão do Iraque pelas tropas do Kuwait, ocorrida em 2010, contribuiu para a desagregação política do país.
- d. () A deposição do primeiro-ministro Nouri Al-Maliki, em 2012, acirrou o conflito entre os grupos sionistas e sunitas em que a população do país está dividida.
- e. () A invasão das tropas iraquianas a Israel e a consequente retaliação norte-americana determinaram o fim do Governo de Saddam Hussein e agravaram o conflito entre xiitas e sunitas.

7. Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (Pnad), feita pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) em 2012 e divulgada em setembro de 2013, revelou que a taxa de analfabetismo de pessoas de 15 anos ou mais foi estimada em 8,7%, o que corresponde a 13,2 milhões de analfabetos no país.

Quanto à posição do Brasil em relação aos outros países, é **correto** afirmar:

- a. () De acordo com as estimativas da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco), o Brasil é o país que apresenta o maior número de analfabetos adultos.
- b. () Levando em conta a análise dos dados disponíveis, publicados pela ONU, o Brasil apresenta o menor número de analfabetos adultos entre 150 países pesquisados.
- c. () Segundo relatório divulgado em janeiro de 2009, pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco), o Brasil aparece em 148º lugar entre os países com maior número de analfabetos adultos. Ao todo, o estudo avaliou a situação de 150 países.
- d. (X) Segundo relatório divulgado em janeiro de 2014, pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco), o Brasil aparece em 8º lugar entre os países com maior número de analfabetos adultos.
- e. () O governo brasileiro não aceitou as conclusões da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (Pnad), feita pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) em 2012 e divulgada em 2013. Segundo as autoridades ligadas à educação, o percentual de analfabetos com mais de 15 anos é inferior a 2%.

8. “Vem! Vem pra rua! Vem!”

Este era um dos slogans de algumas das grandes manifestações que ocorreram no Brasil em 2013.

Assinale a alternativa **correta** em relação ao fato.

- a. () As manifestações tiveram significativa e visível participação de partidos políticos, notadamente daqueles que fazem oposição ao governo federal.
- b. () O movimento popular foi apropriado pelos grupos conservadores que conseguiram expulsar das manifestações os grupos que reivindicavam melhoria nas políticas públicas.
- c. (X) As manifestações tiveram expressiva participação popular e de grupos como os dos “black blocs”.
- d. () Os episódios de junho de 2013, ao que tudo indica, estão conectados com as manifestações ocorridas no mesmo período na Grécia, nos Estados Unidos e em Israel e são consequência da chamada “Primavera Árabe”.
- e. () A participação de grupos radicais, com o os “black blocs”, fez com que os protestos, iniciados por grupos burgueses financiados pela elite paulista, se transformasse em um amplo movimento popular que reivindicava profundas reformas sociais e políticas.

9. Numerosos candidatos às eleições de outubro de 2014 tiveram suas candidaturas impugnadas pela Justiça Eleitoral, com fundamento em lei aprovada em 2010, que teve origem em um projeto de lei de iniciativa popular.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** esta lei.

- a. () Lei nº 4767/95 - Código Eleitoral.
- b. () Lei nº 11.340 (Lei Maria da Penha).
- c. () Lei nº 12899/2014 - Minirreforma Eleitoral.
- d. () Lei nº 9504/1997 que estabelece normas para as eleições.
- e. (X) Lei Complementar nº 135/2010 (Lei da Ficha Limpa).

10. O crescimento econômico do país transformou o Brasil em um novo destino para migrantes do mundo inteiro.

Entre os grupos que chegam está o de haitianos.

Analise as afirmativas abaixo a respeito da vinda desses imigrantes.

1. Os haitianos sofreram, em 2010, uma tragédia natural, um terremoto que provocou um número significativo de feridos, mortos e desabrigados.
2. A pronta ação do governo haitiano impediu o agravamento da situação. Embora não contem com qualquer ajuda estrangeira, as autoridades daquele país têm conseguido- com grande esforço- reconstruir rapidamente o país.
3. O evento natural agravou os problemas sociais do Haiti, país que se encontra entre os mais pobres do mundo ocidental.
4. Os haitianos começaram a entrar no Brasil pelas fronteiras no norte do país, principalmente pelo Acre. Hoje buscam um futuro melhor em outros Estados, entre os quais Santa Catarina.
5. As autoridades brasileiras tentam, sem sucesso, impedir a entrada dos imigrantes haitianos e de outros países da região. Descobertos, são repatriados, mas logo retornam às nossas fronteiras. Congo, África do Sul, Gana, Cabo Verde e Guiné Bissau são as principais origens dos grupos que aqui ingressam ilegalmente.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () É correta apenas a afirmativa 1.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.

Temas de Educação

15 questões

11. A Resolução nº 4, de 13 de julho de 2010, define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para o conjunto orgânico, sequencial e articulado das etapas e modalidades da Educação Básica, baseando-se no direito de toda pessoa ao seu pleno desenvolvimento, à preparação para o exercício da cidadania e à qualificação para o trabalho, na vivência e convivência em ambiente educativo, e tendo como fundamento a responsabilidade que o Estado brasileiro, a família e a sociedade têm de garantir a democratização do acesso, a inclusão, a permanência e a conclusão com sucesso das crianças, dos jovens e adultos na instituição educacional, a aprendizagem para continuidade dos estudos e a:

- a. () Formação técnica dos estudantes.
- b. () Inclusão das tecnologias assistivas na formação de todos os sujeitos.
- c. () Extensão da obrigatoriedade e da gratuidade da Educação Básica e Superior.
- d. (X) Extensão da obrigatoriedade e da gratuidade da Educação Básica.
- e. () Extensão facultativa e gratuita da Educação Básica.

12. Analise o texto abaixo:

No artigo 10 da Lei CMF 7.508, de 27/12/2007, consta que o Fórum Municipal de Educação é órgão das políticas educacionais, do Sistema Municipal de Ensino, do qual participarão as entidades integrantes do próprio Sistema e representantes das entidades dos diversos segmentos da Sociedade Florianopolitana com interesse na educação.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. () executivo
- b. (X) consultivo
- c. () financiador
- d. () gerenciador
- e. () deliberativo

13. Em seu artigo 3º, as Diretrizes Curriculares Nacionais específicas para as etapas e modalidades da Educação Básica devem evidenciar o seu papel de indicador de opções políticas, sociais, culturais, educacionais, e a função da educação, na sua relação com um projeto de Nação, tendo como referência os objetivos constitucionais, fundamentando-se na cidadania e na dignidade da pessoa, o que pressupõe:

1. Igualdade
2. Coerção
3. Liberdade
4. Pluralidade
5. Singularidade
6. Diversidade
7. Respeito
8. Justiça social
9. Heteronomia
10. Solidariedade
11. Sustentabilidade

Assinale a alternativa que indica todos os itens **corretos**.

- a. () Apenas os itens 4, 5, 7, 9 e 10.
- b. () Apenas os itens 1, 2, 4, 6, 7 e 8.
- c. (X) Apenas os itens 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10 e 11.
- d. () Apenas os itens 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 e 11.
- e. () Apenas os itens 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 e 11.

14. Analise o texto abaixo:

De acordo com o artigo 6º das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais, na Educação Básica, é necessário considerar as dimensões do e do, em sua inseparabilidade, buscando recuperar, para a função social desse nível da educação, a sua centralidade, que é o educando, pessoa em formação na sua essência humana.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () afeto • cuidar
- b. (X) educar • cuidar
- c. () formar • ensinar
- d. () intelecto • afeto
- e. () formar • cuidar

15. Consta no artigo 1º da Constituição de 1988, que a República Federativa do Brasil, formada pela união indissolúvel dos Estados e Municípios e do Distrito Federal, constitui-se em Estado Democrático de Direito e tem como fundamentos:

1. a soberania
2. a cidadania
3. a dignidade da pessoa humana
4. os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa
5. a singularidade política
6. a hierarquia política
7. a meritocracia

Assinale a alternativa que indica todos os itens **corretos**.

- a. (X) Apenas os itens 1, 2, 3 e 4.
- b. () Apenas os itens 2, 4, 5 e 7.
- c. () Apenas os itens 1, 2, 3, 5 e 7.
- d. () Apenas os itens 1, 2, 4, 6 e 7.
- e. () Apenas os itens 2, 3, 4, 5, 6 e 7.

16. A respeito da organização, do funcionamento e da manutenção do sistema Municipal de Ensino de Florianópolis, pode se afirmar:

Consta na lei CMF 7.508, de 27/12/2007, que a educação é um processo ⁽¹⁾, envolvendo ⁽²⁾, abrangendo a formação que se desenvolve na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais, nas organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais, políticas e religiosas.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

- a. () ⁽¹⁾ cíclico • ⁽²⁾ a reprodução de conteúdos
- b. () ⁽¹⁾ homogêneo • ⁽²⁾ a reprodução de conteúdos
- c. () ⁽¹⁾ de interação entre sujeitos • ⁽²⁾ a transmissão fragmentada de conteúdos
- d. (X) ⁽¹⁾ de interação entre sujeitos • ⁽²⁾ a produção e apropriação de conhecimentos
- e. () ⁽¹⁾ linear • ⁽²⁾ a produção e apropriação de conhecimentos

17. De acordo com o artigo 6º da Lei CMF 7.508, de 27/12/2007, são integrantes do Sistema Municipal de Ensino de Florianópolis:

1. Secretaria Municipal de Educação
2. Conselho Municipal de Educação
3. Unidades Educativas Públicas Municipais
4. Instituições de Educação Infantil Privadas
5. Organizações Não-Governamentais
6. Conselho Estadual de Educação

Assinale a alternativa que indica todos os itens **corretos**.

- a. () Apenas os itens 1, 5 e 6.
- b. () Apenas os itens 2, 5 e 6.
- c. (X) Apenas os itens 1, 2, 3 e 4.
- d. () Apenas os itens 1, 2, 3 e 5.
- e. () Apenas os itens 2, 3, 5 e 6.

18. Analise o texto abaixo:

No que diz respeito diretamente à Educação Ambiental, a Constituição Federal determina explicitamente que o Poder Público tem a incumbência de promover a Educação Ambiental ⁽¹⁾ como um dos fatores asseguradores do direito ao meio ambiente ⁽²⁾

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

- a. (X) ⁽¹⁾ em todos os níveis de ensino • ⁽²⁾ ecologicamente equilibrado
- b. () ⁽¹⁾ exclusivamente na educação infantil e no ensino fundamental • ⁽²⁾ preservado
- c. () ⁽¹⁾ preferencialmente no ensino fundamental e médio • ⁽²⁾ sustentável
- d. () ⁽¹⁾ preferencialmente no ensino médio • ⁽²⁾ natural
- e. () ⁽¹⁾ exclusivamente no ensino fundamental • ⁽²⁾ sustentável

19. Para que os estudantes constituam uma visão da globalidade e compreendam o meio ambiente em todas suas dimensões, a prática pedagógica da Educação Ambiental deve ter uma abordagem:

- a. () Mecânica e disciplinar.
- b. () Tecnicista e disciplinar.
- c. () Linear e interdisciplinar.
- d. (X) Complexa e interdisciplinar.
- e. () Homogênea e fragmentada.

20. De acordo com documentos elaborados pelo Ministério da Educação (MEC), o movimento mundial pela educação inclusiva é uma ação política, cultural, social e pedagógica, desencadeada em defesa do direito de todos os alunos de estarem juntos, aprendendo e participando, sem nenhum tipo de discriminação.

A educação inclusiva constitui um paradigma educacional fundamentado na concepção de:

- a. () Educação voltada à segregação social e formação de sujeitos passivos que aprendem a tolerar as diferenças dentro e fora da escola.
- b. () Direitos universais, que defende a diferença como valor fundamental no processo de desenvolvimento humano e congrega a ideia da segregação social dentro e fora da escola.
- c. () Direitos sociais, que conjuga diferença e equidade como valores dissociáveis, e que defende a ideia de segregação ao contextualizar as circunstâncias históricas da produção da exclusão dentro e fora da escola.
- d. () Direitos a serem conquistados para favorecer uma educação voltada à valorização das diferenças e da segregação social no contexto escolar.
- e. (X) Direitos humanos, que conjuga igualdade e diferença como valores indissociáveis, e que avança em relação à ideia de equidade formal ao contextualizar as circunstâncias históricas da produção da exclusão dentro e fora da escola.

21. Consta no artigo 23 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional que a educação básica poderá organizar-se em:

- a. () Séries, períodos bimestrais, ciclos básicos, grupos não-seriados, com base na idade ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse da comunidade escolar assim o exigir.
- b. (X) Séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- c. () Séries anuais, períodos trimestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos seriados, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o exigir.
- d. () Séries, períodos bimestrais, ciclos básicos, grupos não-seriados, com base na idade, ou outras formas de organização, sempre que o Ministério Público Federal assim o determinar.
- e. () Períodos trimestrais ou semestrais, alternância regular de períodos de estudos, grupos seriados sempre com base na idade ou por forma diversa de organização, sempre que a Secretaria de Educação assim o exigir.

22. De acordo com o artigo 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados torna-se obrigatório(a):

- a. () A inclusão do ensino da música.
- b. () A inclusão de duas línguas estrangeiras.
- c. () Um intérprete de libras em todas as salas.
- d. () O estudo da história da população negra e cigana.
- e. (X) O estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.

23. Analise o texto abaixo:

Nos documentos elaborados pelo MEC propõe-se um desenho de Educação Integral que intensifique os processos de ⁽¹⁾, articuladas a partir dos espaços escolares, por meio do diálogo ⁽²⁾ e com as comunidades locais, para a construção de uma prática pedagógica que afirme a educação como direito ⁽³⁾

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

- a. (X) ⁽¹⁾ territorialização das políticas sociais • ⁽²⁾ intragovernamental • ⁽³⁾ de todos e de cada um
- b. () ⁽¹⁾ elaboração das políticas locais • ⁽²⁾ intersetorial • ⁽³⁾ a ser conquistado
- c. () ⁽¹⁾ consolidação das políticas educacionais • ⁽²⁾ permanente com as organizações não governamentais • ⁽³⁾ de todos
- d. () ⁽¹⁾ formação humana • ⁽²⁾ intragovernamental • ⁽³⁾ inquestionável
- e. () ⁽¹⁾ elaboração das políticas educacionais • ⁽²⁾ sistemático com o governo • ⁽³⁾ questionável

24. Analise o texto abaixo:

De acordo com o artigo 1º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a educação abrange os processos ⁽¹⁾ que se desenvolvem ⁽²⁾ na convivência humana, no trabalho, ⁽³⁾, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

- a. () ⁽¹⁾ educativos • ⁽²⁾ na igreja • ⁽³⁾ nas escolas
- b. () ⁽¹⁾ cognitivos • ⁽²⁾ na sociedade • ⁽³⁾ na família
- c. () ⁽¹⁾ emocionais • ⁽²⁾ na vida familiar • ⁽³⁾ nas igrejas
- d. () ⁽¹⁾ afetivos • ⁽²⁾ nas organizações não governamentais • ⁽³⁾ nas escolas
- e. (X) ⁽¹⁾ formativos • ⁽²⁾ na vida familiar • ⁽³⁾ nas instituições de ensino e pesquisa

25. Estudos indicam que, na perspectiva emancipatória, o Projeto Político Pedagógico apresenta as seguintes características:

1. É um movimento de luta em prol da democracia da escola.
2. Orienta a reflexão e ação da escola.
3. Está voltado para a inclusão, observa a diversidade dos estudantes, suas origens culturais, suas necessidades e expectativas educacionais.
4. Apresenta uma unicidade entre a dimensão técnica e política; preocupa-se com o trabalho pedagógico, porém não deixa de articulá-lo com o contexto social.
5. É elaborado pelos gestores e executados pelos professores e demais servidores.
6. Tem metas semanais a serem realizadas pelos professores e fiscalizadas pelos gestores.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 6.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 4, 5 e 6.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 5 e 6.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 6.

Coluna
em Branco.
(rascunho)

Conhecimentos Específicos

(25 questões)

26. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre o ensino da dança no contexto escolar da educação básica.

- Sua finalidade principal é ser um espaço para os alunos se expressarem espontaneamente, prevenindo-se contra o stress.
- A dança é uma forma de conhecimento, cujo ensino visa contribuir para a educação do ser social.
- Em uma perspectiva crítica, deve propiciar a reflexão sobre o papel e os significados do corpo em nossa sociedade.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•F
- b. V•F•V
- c. V•F•F
- d. F•V•V
- e. F•V•F

27. O mundo da dança sempre esteve associado a corpos “perfeitos”. Contudo, no ensino da dança em contexto escolar, como o professor deve lidar com o corpo diferente, isto é, com o aluno que apresenta alguma deficiência?

- a. Permitir que ele assista às aulas na condição de observador.
- b. Ensiná-lo a construir possibilidades artísticas de movimento com seu corpo.
- c. Relativizar as diferenças e exigir-lhe movimentos padronizados.
- d. Fazê-lo recriar a moldura estética do corpo clássico em uma dança tradicional.
- e. Excluí-lo das aulas, porque sua condição o torna inapto para a dança.

28. Segundo Preston-Dunlop, existem conteúdos específicos na área de dança, nos quais o professor deve se basear no planejamento das aulas.

Associe as colunas 1 e 2 abaixo, ligando o conteúdo à sua respectiva definição.

Coluna 1 Conteúdo

- 1. sub-textos da dança
- 2. textos da dança
- 3. contextos da dança

Coluna 2 Definição

- as coreografias
- os movimentos
- elementos históricos e culturais

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1•2•3
- b. 1•3•2
- c. 2•1•3
- d. 2•3•1
- e. 3•2•1

29. Em sua obra *Dança educativa moderna*, Laban apresenta uma nova técnica para o ensino da dança, baseada na experiência do movimento.

O seu sistema define quatro aspectos fundamentais do movimento humano:

- a. corpo, esforço, espaço e relações.
- b. corpo, tensão, relaxamento e interação.
- c. corpo, espaço, deslocamento e representação.
- d. corpo, ritmo, expressão e significação.
- e. corpo, respiração, intenção e ação.

30. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre estratégias de ensino clássicas nas aulas de dança.

- () A demonstração fornece informação visual através da aprendizagem observacional, onde o observador reproduz os movimentos demonstrados por um modelo, que pode ser o próprio professor, um colega de aula, ou mesmo uma filmagem de um bailarino profissional.
- () A imagem mental é um recurso que torna possível ao aluno “ver” e “sentir” o movimento sem executá-lo, permitindo o ensaio mental do movimento ou de uma sequência de movimentos e otimizando assim a sua aprendizagem e memorização.
- () Dicas verbais são extensas explicações sobre a mecânica dos movimentos, detalhando elementos de sua anatomia e fisiologia.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V•V•F
 - b. () V•F•V
 - c. () V•F•F
 - d. () F•V•V
 - e. () F•V•F
-

31. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) acerca dos objetivos da dança na formação integral dos estudantes.

- () Promover a consciência de um indivíduo integral (corpo, mente e emoção).
- () Desenvolver a criatividade e a formação estética.
- () Ratificar estereótipos de corpo, gênero, sexualidade, raça, etc.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V•V•V
- b. (X) V•V•F
- c. () V•F•F
- d. () F•V•V
- e. () F•V•F

32. O Contact-Improvisation é uma técnica:

- a. () usada apenas por bailarinos profissionais.
 - b. () criada por Steve Paxton e baseada nos lifts do ballet.
 - c. () para o contato da pessoa consigo mesma e suas próprias emoções.
 - d. () que tem por finalidade primeira a criação coreográfica.
 - e. (X) baseada no prazer de se movimentar na interação com o outro.
-

33. Há muito que o corpo tem se constituído em foco de debate e de algum modo a dança acaba dialogando com essas diferentes possibilidades de se pensar o corpo.

Relacione as colunas 1 e 2 abaixo, associando o pensador à respectiva ideia:

Coluna 1 Pensador

- 1. Descartes
- 2. Nietzsche
- 3. Artaud
- 4. Foucault

Coluna 2 Ideia

- () Corpo-sem-órgãos, em processo de construção.
- () Corpo útil e dócil, produzido pela disciplina.
- () Corpo como *res extensa*, dissociado da razão.
- () Corpo como a grande razão, com vontade de potência.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 3•1•2•4
- b. () 3•2•1•4
- c. (X) 3•4•1•2
- d. () 3•4•2•1
- e. () 4•3•1•2

34. Analise o texto abaixo:

Na história da dança verifica-se a emergência de vários estilos. Durante as primeiras décadas do século XX, nasce como uma negação da formalidade do ballet, propondo movimentos corporais mais, e tendo como grandes referências.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () o sapateado • sincopados • Merce Cunningham e Laban
- b. () a dança moderna • improvisados • Pina Bausch e Fred Astaire
- c. () a dança contemporânea • desestruturados • Nijinsky e Baryshnikov
- d. (X) a dança moderna • livres • Isadora Duncan e Marta Graham
- e. () o jazz • ousados • Isadora Duncan e Marta Graham

35. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a dimensão estética da dança.

- () Enquanto atividade estética a dança é uma forma específica de comunicação social, baseada na linguagem corporal.
- () Os sentidos da dança são dados pelo seu coreógrafo e evidentes nela mesma, não necessitando da leitura do espectador.
- () Como arte a dança é um discurso através do qual coreógrafos e bailarinos dialogam sobre temas diversos com espectadores.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V • V • F
- b. (X) V • F • V
- c. () V • F • F
- d. () F • V • V
- e. () F • F • V

36. Pensar o corpo na contemporaneidade a partir da noção de “corporeidades” significa compreendê-lo enquanto:

- a. () a sede da alma e afirmação da unidade do eu.
- b. () uma essência forjada na cultura e que permanece idêntica ao longo do tempo.
- c. (X) uma série de práticas sociais e uma multiplicidade em permanente devir.
- d. () uma gama de relações sociais onde se constrói sua homogeneidade.
- e. () uma imagem que é socialmente construída conforme modelos prévios.

37. São danças folclóricas tipicamente catarinenses:

- a. () chula e forró.
- b. () coco e quadrilha.
- c. () ciranda e maculelê.
- d. () frevo e dança do pau-de-fita.
- e. (X) dança do pau-de-fita e boi-de-mamão.

38. Em uma análise da dança como forma de comunicar mensagens sobre sexualidade e modelos de papéis sexuais, é **correto** afirmar:

- a. () Isadora Duncan e Marta Graham celebraram o eterno feminino, sem opor-se à supremacia masculina predominante na dança da época.
- b. (X) Marie Taglioni, primeira bailarina a subir em sapatilhas de ponta, perpetua o *ethos* da fragilidade feminina ao dançar *La Sylphide*.
- c. () Marie Taglioni, primeira bailarina a subir em sapatilhas de ponta, desafiou os tradicionais papéis reservados à mulher nos balés românticos.
- d. () A homossexualidade não tem espaço nos palcos da dança, como evidencia o balé *Dionysos Suite*, de Bejárt.
- e. () Na dança contemporânea os papéis sexuais são sempre bem definidos, predominando o *pas de deux* heterossexual tradicional.

39. Sobre os movimentos do corpo em dança, assinale a alternativa **correta**.

- a. () Dão visibilidade à dança e se constituem por movimentos naturais.
- b. () Dão visibilidade à dança e expressam a motricidade original do ser humano.
- c. () São matéria-prima da dança e se definem por movimentos cotidianos.
- d. (X) São matéria-prima da dança e por ela reconstruídos esteticamente.
- e. () São como palavras escritas sobre uma tábula rasa.

40. Leia o texto abaixo:

“Dança que respira a polissemia de um ambiente que é permanente produção de semiose: o corpo humano que dança. E que, tal como todas as criaturas que misturam chão com estrelas, precisa fabricar semânticas. A dança é o que impede o movimento de morrer de clichê.”

Katz, Helena. Um, dois, três: a dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte: Helena Katz, 2005. p.32.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre os argumentos da autora no trecho citado.

- () O corpo que dança se constitui em signo a produzir múltiplos outros signos.
- () Na dança o corpo ocupa diferentes espaços, indo do chão às estrelas.
- () A dança amplia os sentidos possíveis para o corpo, ressignificando seus movimentos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V • F • V
- b. () V • F • F
- c. () F • V • V
- d. () F • V • F
- e. () F • F • V

41. São características centrais da dança contemporânea:

- a. () diversidade de técnicas; repertórios; temas míticos e narrativas fantásticas; linguagens variadas.
- b. () técnicas modernas; improvisação; temáticas tradicionais; linguagem do movimento.
- c. () técnica indefinida; experimentação; histórias românticas tipo conto de fadas; sobreposição de linguagens.
- d. () técnicas do balé e modernas apenas; improvisação; contos urbanos; linguagem cinematográfica.
- e. (X) diversidade de técnicas; experimentação; questões sociais, autobiográficas, cotidianas; sobreposição de linguagens.

42. Na dança contemporânea, o contemplador é concebido:

- a. () como um mero receptor da mensagem dada na própria dança.
- b. (X) como um cocriador da obra, pois atribui sentidos para a dança que assiste.
- c. () como alguém que deve conhecer a linguagem específica da dança para compreendê-la.
- d. () como um leigo que nada entende da dança, apenas observa suas imagens sem sentido.
- e. () como um espectador passivo que interpreta de modo unívoco os sentidos da dança.

43. O ensino e a aprendizagem da dança no contexto escolar da educação básica tem como objetivo primordial:

- a. () formar profissionais da dança, sendo um ensino técnico especializado.
- b. () proporcionar divertimento aos educandos, rompendo com a disciplina escolar.
- c. (X) desenvolver uma consciência crítica sobre as relações entre corpo e sociedade.
- d. () ensinar técnicas das artes cênicas, como interpretação teatral.
- e. () promover uma terapia em grupo baseada no movimento corporal.

44. Na dança contemporânea tem se intensificado a busca em explorar o movimento, em desconstruir o corpo dado para configurar um corpo outro, um corpo que se faz passagem de novos afetos e novas formas, por isso denominado de:

- a. corpo-devir.
 - b. corpo-modelo.
 - c. corpo-imagem.
 - d. corpo-escultural.
 - e. corpo-representação.
-

45. O ensino da dança em escolas públicas em geral não tem como foco principal a dança cênica, que é especificamente:

- a. o ensaio de dança que ocorre no palco.
 - b. o espetáculo de dança que ocorre no palco.
 - c. o treino de dança que ocorre em sala de aula.
 - d. a apresentação informal de dança que ocorre no ginásio.
 - e. a expressão espontânea de dança que ocorre nas festas na escola.
-

46. No ensino de dança para crianças e adolescentes em contexto escolar, o professor deve buscar uma metodologia na qual:

- a. técnica e livre expressão se complementem para dar forma a temas escolhidos só pelo professor, a partir de suas experiências pessoais no campo da arte.
- b. a técnica se sobreponha para dar forma artística a temas universais da vida e das relações humanas.
- c. a livre expressão se sobreponha para dar forma a temas escolhidos pelos educandos sem a mediação do professor.
- d. técnica e livre expressão se complementem para dar forma a temas próprios ao contexto sociocultural dos educandos.
- e. técnica e livre expressão sejam momentos distintos e sem relação, pois seus objetivos são diferentes e um anula o outro.

47. O Grupo Cena 11 Cia de Dança, de Florianópolis, possui destaque no cenário da dança contemporânea brasileira, com um projeto ético-estético diferenciado, cujos elementos centrais são:

- a. leveza, uso de saltos, a experiência em cena visa distrair o espectador.
 - b. equilíbrio, uso de giros, a experiência em cena visa encantar o espectador.
 - c. violência, uso de gritos, a experiência em cena visa assustar o espectador.
 - d. suavidade, uso de poesia, a experiência em cena visa enlevar o espectador.
 - e. gravidade, uso da queda, a experiência em cena visa afetar o espectador.
-

48. Através dos tempos, a dança multiplicou-se em diferentes formas e assumiu diferentes funções nas sociedades.

Relacione as colunas 1 e 2 abaixo, associando cada dança à sua função originária característica:

Coluna 1 Dança

1. danças primitivas
2. dança indiana clássica
3. danças de corte na Idade Média
4. balé clássico

Coluna 2 Função originária

- função social
- função ritualística
- função religiosa
- função artística

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 2 • 3 • 4
- b. 2 • 1 • 3 • 4
- c. 2 • 3 • 4 • 1
- d. 3 • 1 • 2 • 4
- e. 3 • 2 • 4 • 1

49. Santa Catarina possui diversos festivais de dança, dentre os quais o mais tradicional é o Festival de Dança de Joinville, em sua 30ª edição em 2014. Na mesma cidade, foi criada, no ano 2000, uma filial de uma das mais importantes Escolas de Ballet do mundo:

- a. Bolshoi Ballet Academy.
- b. American Ballet Theatre.
- c. Kirov Academy of Ballet.
- d. The Royal Ballet School.
- e. Paris Ópera Ballet School.

50. A dança, além de expressão artística, é também uma manifestação cultural.

São exemplos de danças populares que remetem à cultura afro-brasileira:

- a. samba e funk.
- b. samba e street dance.
- c. maracatu e congado.
- d. maracatu e hip hop.
- e. maracatu e dabke.

Coluna
em Branco.
(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>