

Caderno de Prova

dissertativa



19 de outubro



das 15 às 18 h



3 h de duração*



4 questões



DP1

Professor de

Dança



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará este **caderno de prova** e **4 folhas-resposta** numeradas e identificadas com código alfanumérico, sendo uma folha-resposta para cada questão dissertativa.

Verifique, no material entregue, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.
- o código alfanumérico das folhas-resposta confere com o da etiqueta colada na sua carteira.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e as 4 folhas-resposta.

Atenção!

- As respostas deverão ser transcritas para as folhas-resposta com caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta indelevel, de cor azul ou preta, sendo permitida somente a utilização do averso da folha-resposta.
- As respostas serão corrigidas unicamente pelo texto transcrito para as folhas-resposta, não sendo válidas quaisquer anotações eventualmente feitas no caderno de provas.
- As folhas-resposta não poderão ser assinadas ou conter qualquer desenho, palavra, letra ou sinal que possam identificar o autor.
- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Questões Dissertativas

(4 questões)



Lembre se! A resposta deve ter no mínimo 10 e no máximo 15 linhas, transcrita com caneta esferográfica com tinta de cor azul ou preta, e não pode ser assinada pelo candidato nem conter qualquer sinal, gráfico, desenho, apelido que possibilite sua identificação.

Educação

2 questões

1. Sabe-se da existência de várias abordagens de aprendizagem e desenvolvimento humano que fundamentam as práticas pedagógicas. Escreva um texto a respeito da teoria histórico-cultural, concebida pela escola soviética.

2. Elabore um texto dissertativo a respeito do planejamento escolar pautado na perspectiva interdisciplinar.

Específicos

2 questões

3. Vygotski (1998), no livro *Psicologia e Arte*, afirma que “A arte está para a vida assim como o vinho para a uva” (p.307). A partir dessa analogia, discorra sobre os sentidos da arte da dança em sua relação com a vida.

4. Klaus Vianna (2005), pioneiro na Educação Somática no Brasil, escreve no livro *A dança*:

“A primeira coisa que um professor precisa fazer é dar corpo ao aluno. Mas como é possível dar um corpo a alguém? Todos sabemos que o corpo existe, mas sabemos intelectualmente. Só nos lembramos dele quando surge algum problema, alguma dor, alguma febre. Para acordar esse corpo é preciso desestruturar, fazer que a pessoa sinta e descubra a existência desse corpo. (...) O que proponho é devolver o corpo às pessoas” (p.77).

No ensino da dança no contexto da educação básica e partindo da proposta apresentada pelo autor, de que forma o professor pode estruturar as aulas, quanto ao seu objetivo e exercícios?

Folha de rascunho

1

QUESTÃO 1

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

(rascunho)

Folha de rascunho

2

QUESTÃO 2

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

(rascunho)

Folha de rascunho

3

QUESTÃO 3

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

(rascunho)

Folha de rascunho

4

QUESTÃO 4

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

(rascunho)



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>